



Espectáculo circense vietnamita *A O Lang Pho – O Vilarejo e A Cidade* abre a quarta edição do CIRCOS - Festival Internacional Sesc de Circo



Figura 1 - Foto do espetáculo “A O Lang Pho – O Vilarejo e A Cidade”, do Vietnã, que abre a quarta edição do CIRCOS de 2017 e une acrobacias, manipulação de bambus, dança contemporânea e música ao vivo

A quarta edição do CIRCOS – Festival Internacional Sesc de Circo contará com 31 ações artísticas, de 14 diferentes países além do Brasil, em 13 unidades; ingressos começam a ser vendidos a partir de 24 de maio

De 9 a 18 de junho de 2017, o Sesc SP realiza a quarta edição do **CIRCOS - Festival Internacional Sesc de Circo**, trazendo um abrangente panorama atual da produção circense, com uma programação espalhada por 13 unidades do Sesc na capital paulista que inclui 31 ações artísticas e 15 atividades formativas.

O espetáculo vietnamita “A O Lang Pho – O Vilarejo e A Cidade”, inédito na Américas, abre o festival, **no dia 9 de junho de 2017, no Sesc Vila Mariana**. Com manipulação de bambus, acrobacias, dança contemporânea e música, a companhia conduz o espectador por um fascinante mergulho nas dicotomias desse país asiático, representado, em exuberantes metáforas visuais, as transições ocorridas nas últimas décadas, contrapondo a rica tradição do interior à acelerada urbanização nas cidades.

Se nas edições anteriores o festival abordou as transformações pelas quais o circo e a cidade vêm passando, sua dramaturgia e questões sobre virtuose e (des)virtuose, desta vez, o olhar é lançado para o que é centro e o que é borda. Importam as relações, os encontros, o trânsito e o que trans-borda. Para o circo não há fronteira entre centro ou periferia: o picadeiro é um espaço de intercâmbio onde artistas de diferentes países mesclam suas identidades. O resultado dessa linha de pensamento se evidencia no atual *CIRCOS*, composto por espetáculos multiculturais que exploram questões contemporâneas como a fragilidade humana, a velocidade das mudanças nas grandes cidades ou a convivência entre distintas culturas.

Para o diretor regional do Sesc, Danilo Santos de Miranda, "o festival *CIRCOS* vem a ser um momento muito especial para o Sesc, no qual grupos nacionais e estrangeiros ocupam praças, palcos e outros espaços de apresentação para um conagraçamento junto aos seus mais diversos públicos. Trata-se de oportunidade relevante para reafirmar uma vocação de criatividade e beleza, de transformação das dinâmicas cênicas que, em diálogo contínuo, fazem a produção contemporânea do Circo mundial se confrontar, se revelar e se atualizar com a tradição da linguagem".

São 13 atrações internacionais, todas inéditas em São Paulo, e 18 nacionais, das quais oito são estreias. Esta edição cresce em número de sessões: ante as 105 de 2015, temos 130 em 2017, de 14 diferentes países, além do Brasil: Argentina, Austrália, Canadá, Espanha, França, Itália, Peru, Suécia e Suíça, além da Alemanha, Finlândia, Holanda, Uruguai e Vietnã, que participam pela primeira vez do evento.

Mais de 200 artistas, com suas diferentes experiências e formações, que participam de espetáculos que vão do lúdico ao extraordinário - para crianças e adultos -, estarão nessa nova edição do *CIRCOS*, que teve, nos anos 2013, 2014 e 2015 um público total de 110 mil pessoas.

Os espetáculos internacionais

Todos os espetáculos internacionais do *CIRCOS* 2017 são inéditos, e pela primeira vez o festival faz **três estreias mundiais**: *Mythe_ Jeux De Refus – Mito_Jogos de Recusa* (Brasil/Canadá), *Tempo e(m) Movimento* (Brasil/Alemanha) e *Fritos Refritos* (Argentina). Na edição deste ano, destacam-se as montagens de origens territoriais híbridas, ou seja, no elenco há artistas de diferentes nacionalidades. Outra característica forte é a volta ao Brasil de profissionais que estavam atuando em outros países, que trazem consigo experiências das grandes escolas circenses amalgamadas às suas memórias, identidades e referências.

Em *Mythe_ Jeux De Refus – Mito_Jogos de Recusa*, o brasileiro Marcos Nery e a canadense Ivania Aubin-Malo, ameríndia da aldeia Malecite de Viger, no Québec, mesclam acrobacia, jogos cênicos e dança para abordar temas sensíveis ao universo ameríndio como o mito da criação, o xamã e o mundo dos espíritos, o caçador e a caça, além de questões ligadas à colonização e à descolonização.

A partir de uma pesquisa realizada com artistas de palco e picadeiro que vivem no Retiro dos Artistas (RJ), a trapezista e dançarina aérea brasileira radicada há 20 anos na Alemanha, Rosiris Garrido, construiu **Tempo e(m) Movimento**. A artista reflete sobre jovialidade e maturidade utilizando metáforas em cadeira de balanço, ampolheta e pêndulos de segurança.

O argentino Chacovachi (referência como bufão na América Latina) junta-se a sua conterrânea Maku Fanchulini para levar seu humor ácido e rebelde às ruas, festivais e picadeiros do mundo todo, e faz isso com maestria desde a década de 1980. **Fritos Refritos** reflete de maneira bem-humorada sobre o papel desse personagem farsesco e os absurdos da vida cotidiana.

Quatro espetáculos aportam pela primeira vez nas Américas: **Violeta** (Espanha), com eletrizantes números de mastro chinês, trapézio e roda alemã, **Tetris** (Holanda), em alusão ao famoso jogo eletrônico da década de 1980, **All Genius All Idiot – Genial e Idiota** (Suécia) que questiona o que nos torna um gênio e o que nos torna um idiota e **A O Lang Pho – O Vilarejo e A Cidade** (Vietnã), que faz a abertura do festival no Sesc Vila Mariana.

Além disso, destacam-se os espetáculos **Concerto pour Deux Clowns – Concerto para Dois Clowns** (França/Uruguai), que discute a figura do palhaço na atualidade; **Santa Madera** (Argentina/França/Suíça), sobre as tradições indígenas da América do Sul e questiona religião, multiculturalismo e identidade, e **Knee Deep - Pisando em Ovos** (Austrália), que explora a força e a fragilidade humanas a partir de cenas ousadas e repletas de precisão técnica, como pisar em dúzias de ovos sem que eles se quebrem.

Evidenciando o eixo curatorial do festival, duas companhias híbridas - formadas por brasileiros em atuação no exterior – completam a programação internacional do evento: **Apesar** (Brasil/França) e **Dois** (Brasil/Finlândia).

Os espetáculos nacionais

Oito produções nacionais (incluindo espetáculos e intervenções) estreiam no CIRCOS, em 2017. De São Paulo, **Piccola Memória**, que reúne artistas primorosos da área circense para colocar em cena uma autobiografia ficcional de uma família do picadeiro no início dos anos 1900. **SobrevoltaS** resulta da parceria da companhia Circo Enxame com o Circo Mínimo, com os intérpretes refletindo sobre o fazer circense e a arte do picadeiro. **Telhado de Ninguém** traz o cinema mudo como mote para o primeiro espetáculo infantil da Companhia do Polvo. Já **Balbúrdia**, apresenta as experiências profissionais e pessoais dos protagonistas misturando técnicas tradicionais e contemporâneas do circo.

Mais duas estreias nacionais, mas de outros estados, integram a programação. **Figuras Mágicas** faz uma mescla de artistas oriundos de Maceió, Recife e São Paulo para colocar em cena a magia e a cultura popular brasileira, combinadas às referências europeias. Durante o festival o espetáculo recebe o mágico peruano Bruno Tarnecci para o número de abertura. **O Sapateiro**, de Criciúma (SC), transforma tudo: mala em um minipicadeiro e pares de sapato em trapezistas e equilibristas, instigando a imaginação dos espectadores.

Duas montagens de grandes estruturas, uma do Rio de Janeiro e outra de São Paulo, se destacam na programação. **Rastros** (RJ), inédito em São Paulo, foi concebido a partir da reunião de fotografias, poemas e textos coletados pelos integrantes do grupo em suas lembranças pessoais. Para colocar essa memória coletiva em cena, os artistas utilizam contorcionismo, acrobacia, trapézio e dança para apresentar uma narrativa surrealista. **Noite da Rose**, nasceu do movimento de ocupação do espaço público na praça Roosevelt, em São Paulo, onde sobreviveu apenas do dinheiro arrecadado na “passagem do chapéu”. No Festival apresenta em uma edição especial, com artistas virtuosos em diversas técnicas.

Capitais de outros estados como Salvador e Porto Alegre também participam do festival de 2017: **Histórias Contadas de Cima** (Bahia) põe cinco mulheres acrobatas, em performances aéreas na corda marinha, escada giratória e trapézio, instaladas a sete metros do solo, para fazer uma reflexão sobre as inquietudes da sociedade contemporânea e **HumAnimal** (Rio Grande do Sul e Rio de Janeiro), espetáculo do festival voltado à primeira infância. Com palhaçaria, dança e teatro e usando roupas que se assemelham a casulos e outros elementos do mundo animal, as intérpretes se transformam em joaninhas, tartarugas, cavalos e avestruzes que interagem e reagem ao ambiente.

Carta Branca e **Íntimo**, ambas produções paulistanas, trazem situações cotidianas representadas no universo circense. Segunda criação da Companhia do Relativo, a primeira usa e manipula bancos, bolas e tábuas de madeira. Já **Íntimo**, primeiro espetáculo adulto da companhia LaMala, explora a intimidade de um casal de acrobatas,, tanto do ponto de vista dorelacionamento entre duas pessoas, quanto de dois corpos que se conhecem e trabalham em sintonia para levar ao público o virtuosismo daquele que aprofunda sua pesquisa diante de um desafio e o transforma em risco, em circo.

Um *freak show* de humor ácido. Assim é **Animo Festas** (São José dos Campos – SP), idealizado por Marcio Douglas, criador da La Cascata Cia. Cômica, que encarna o anti-herói da palhaçaria. Seu personagem, Klaus, sobrevive de performances em festas infantis e narra suas memórias no “submundo” desses eventos, ao som de rock, música francesa e trilhas infantis dos anos 1980.

Intervenções

Quatro intervenções integram a programação do CIRCOS de 2017. A dupla mineira de acrobatas Pedro Guerra e Liz Braga, do Coletivo na Esquina, que transita entre Brasil e Europa, mostra a inédita **Abasedotetodesaba**, palíndromo que dá título à performance que simboliza essa vida pendular e diálogo sobre a saudade.

Em **A Sanfonástica Mulher Lona**, uma intervenção intimista em que a soteropolitana Lívia Mattos, musicista, circense e socióloga, apresenta um miniconcerto. A artista percorreu o Brasil e o Cabo Verde pesquisando arquétipos presentes na memória afetiva do circo e coloca em cena, munida de sua inseparável sanfona, pequenos contos que misturam ficção e realidade.

A dupla paulistana César Rossi e Daniele Rosendo fazem *Devaneio*, que põe em cena uma roda Cyr para realizar uma performance de improvisação que une música e acrobacia. *Percha no Asfalto*, da Companhia do Asfalto (SP), apresenta uma técnica especial: a percha. Devido a seu alto grau de dificuldade, hoje a técnica é pouco praticada no mundo.

Ações formativas

Com 15 ações formativas, o CIRCOS 2017 propõe um intercâmbio cultural, bem como a projeção e a expansão dos saberes do universo circense - sob o olhar de diversos profissionais, por meio de mesas, encontros, cursos e laboratórios.

Entre os destaques estão o *Laboratório de Crítica de Circo*, com o jornalista e crítico de espetáculos Valmir Santos (Folha de S.Paulo) que discutirá linguagens, estéticas e vocabulários circenses nesta atividade voltada à produção de conteúdos críticos sobre espetáculos de circo.

O bufão argentino Chacovachi, referência latino-americana na arte da palhaçaria, aborda questões filosóficas, ideológicas, teóricas e práticas sobre o ofício de clown e as especificidades das performances de rua no curso *Manual e Guia do Palhaço de Rua*. O artista abrirá espaço para que os palhaços brasileiros coloquem suas técnicas à prova e sejam avaliados por seus pares ao longo do curso.

Voltada à colaboração, atualização e ampliação dos artistas, a mesa *Difusão e Circulação: Experiências do Circo*, com Jan Leca (SP), Jean Marc (FRA) e Kiki Muukkonen (SUE), proporciona um debate sobre os caminhos possíveis para o desenvolvimento econômico e criativo do circo atualmente, com artistas e representantes de iniciativas privadas de fomento à linguagem circense – com foco na promoção de pesquisas, criação, difusão e circulação.

Outras temáticas como fotografia, trilha sonora e dramaturgia, todas voltadas para o universo do circo, serão realizadas durante o festival, com inscrições a partir de 20 de maio.

Programação - ESPETÁCULOS INTERNACIONAIS

A O Lang Pho – O Vilarejo e A Cidade (Vietnã) | Nouveau Cirque du Vietnam INÉDITO NA AMÉRICA

Recomendação etária: livre | Duração: 60 min. | R\$ 40 | R\$ 20 | R\$ 12



Acrobacia, dança contemporânea e música ao vivo conduzem o espectador por um fascinante mergulho nas dicotomias desse país asiático, resumidas aqui no título “A O”, que deriva das palavras “Lang Pho”, respectivamente vila e cidade. Cestos de vime, objetos de madeira e, principalmente, bambus, são manipulados em movimentos precisos pelos artistas da companhia vietnamita. O espetáculo representa, em exuberantes metáforas visuais, as transições ocorridas nas últimas décadas, contrapondo a rica

tradição do interior à acelerada urbanização nas cidades.

Ficha técnica | Concepção e criação: Tuan Le, Nguyen Lan Maurice, Nguyen Nhat Ly e Nguyen Tan Loc | Elenco: Bui Quoc Huy, Dang Tram Anh, Dinh Van Tuan, Do Manh Hung, Le Ly Xa, Nguyen Khanh Linh, Nguyen Nhat Quang, Nguyen Ton Doan Khanh, Nguyen Thi Lien, Nguyen Van Thanh, Pham Van Son, Quach The Nam, Tran Ban Tin, Tran Duc An e Truong Chinh Phu | Músicos: Do Trong Thai, Luong

Thang Long, Nguyen Truong Tho, Thanh Hai e Nguyen Thi Phuong Thao | Direção: Tuan Le e Nguyen Nhat Ly (musical) | Produção no Brasil: Santa Paciência Produções Culturais / Marisa Riccitelli

09.06 – sexta, 21h00 | **Sesc Vila Mariana** | Teatro
10.06 – sábado, 15h e 21h00 | **Sesc Vila Mariana** | Teatro
11.06 – domingo, 16h | **Sesc Vila Mariana** | Teatro

Knee Deep - Pisando em Ovos (Austrália) | Casus Circus

INÉDITO NA AMÉRICA DO SUL

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 60 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



O espetáculo do grupo australiano Casus Circus explora a força e a fragilidade humanas, características que fundamentam também a arte circense. Números de acrobacia e outras técnicas são realizados ao som de músicas de Carla Bruni, Gil Scott Heron e Philip Glass. O nome é uma expressão em inglês que demonstra como podemos ficar atolados, mergulhados em situações do dia a dia que podem ser muito delicadas e exigem equilíbrio. Isso transparece em todas as cenas.

Ficha técnica | Concepção e elenco: Natano Faanana, Jesse Scott e Lachlan McAulay | Cocriadora: Emma Serjent | Produção no Brasil: Trixmix / Raquel Rosmaninho | Apoio: Embaixada da Austrália

09.06 – sexta, 21h | **Sesc Belenzinho** | Teatro
10.06 – sábado, 21h | **Sesc Belenzinho** | Teatro
11.06 – domingo, 18h30 | **Sesc Belenzinho** | Teatro

Santa Madera (Argentina/França/Suíça) | Cie MPTA – Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman

INÉDITO NO BRASIL

Recomendação etária: 14 anos | Duração: 50 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



O suíço Stefan Kinsman e o argentino Juan Ignacio Tula realizam um jogo no qual a roda Cyr aparece como elemento principal, em movimentos precisos que questionam religião, multiculturalismo e identidade. Inspirados por esse símbolo - a roda - o espetáculo resgata uma tradição de indígenas sul-americanos, que, durante as festas, usavam uma “madeira santa” para afastar maus espíritos ou comemorar ligações de fraternidade.

Ficha técnica | Concepção e interpretação: Juan Ignacio Tula e Stefan Kinsman | Produção no Brasil: Circus Produções Culturais / Paulo Aliende | Apoio: Consulado Geral da França em São Paulo e Institut Français Brasil | Divulgação: Consulado Geral e Centro de Promoção da República Argentina

Obs: O espetáculo utiliza luz intermitente em alguns momentos

09.06 – sexta, 21h30 | **Sesc Pompeia**
10.06 – sábado, 21h30 | **Sesc Pompeia**
11.06 – domingo, 19h | **Sesc Pompeia**

Menu del Giorno – Menu do Dia (Itália) | Cia Bellavita

INÉDITO NO BRASIL

Recomendação etária: livre | Duração: 40 min. | Grátis



Num cenário que recria o ambiente de uma típica *trattoria* italiana, daquelas cujas mesas são cobertas por toalha xadrez vermelha, dois palhaços-garçons provocam o riso em situações inusitadas manipulando pratos, garrafas, copos e o que mais encontrarem pela frente. Embalados por canções típicas, os artistas Andrea Farnetani e Antonio Tremani, da companhia romana Bellavita, trazem ao público um cardápio bem-humorado com ingredientes que vão da alegria à tensão.

Ficha técnica | Concepção e elenco: Antonio Tremani e Andrea Farnetani | Produção no Brasil: Márcia Nunes

- 09.06 – sexta, 14h | **Ocupação Sesc Pq. Dom Pedro II**
- 10.06 – sábado, 14h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos
- 11.06 – domingo, 14h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos
- 12.06 – segunda, 13h | **Sesc Consolação** | Hall do Teatro Anchieta
- 13.06 – terça, 14h | **Sesc Carmo** | Praça do Poupatempo
- 15.06 – quinta (feriado), 16h | **Sesc Belenzinho** | Praça de Eventos
- 17.06 – sábado, 17h | **Sesc Bom Retiro** | Área de Convivência
- 18.06 – domingo, 14h | **Sesc Santana** | Área de Convivência

Mythe - Jeux De Refus | Mito - Jogos de Recusa | (Brasil/Canadá) | Ivanie Aubin-Malo e Marcos Nery

ESTREIA MUNDIAL

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 65 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



A cultura indígena do Brasil e do Canadá é o ponto de partida de *Mito - Jogos de Recusa*. Acompanhado por uma trilha sonora composta de canções tradicionais desses povos, o espetáculo é formado por nove quadros encenados pelo brasileiro Marcos Nery e a canadense Ivanie Aubin-Malo, ameríndia da aldeia Malecite de Viger, no Québec. Juntos, eles mesclam acrobacia, teatro e dança para abordar temas sensíveis ao universo ameríndio como o mito da criação, o xamã e o mundo dos espíritos, o caçador e a caça, além de questões ligadas à colonização e à descolonização.

Ficha técnica | Concepção e criação: Marcos Nery | Elenco: Ivanie Aubin-Malo e Marcos Nery | Produção no Brasil: Equi|ibre Produção Cultural / Fernanda Vilela

- 09.06 – sexta, 21h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro
- 10.06 – sábado, 21h | | **Sesc Bom Retiro** | Teatro
- 11.06 – domingo, 18h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

Apesar (Brasil/França) | Cie Sôlta

INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: livre | Duração: 50 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



“Viver juntos, apesar de tudo” é o mote do espetáculo criado em 2014 pela dupla franco-brasileira da Cie Sôlta. Dois personagens, sozinhos há muito tempo, dentro de um universo fantástico, no qual são guiados apenas pela imaginação em meio ao século XIX trazendo inquietações presentes até hoje. Acrobacia, equilibrismo e mastro pendular estão entre as técnicas utilizadas pelo duo, que atua ao som de trilha sonora composta por Tom Prôneur, cantos e leituras de textos.

Ficha técnica | Concepção, direção e elenco: Alluana Ribeiro e Tom Prôneur | Produção no Brasil: Difusa Fronteira / Felipe Gonzalez

10.06 – sábado, 14h e 21h | **Sesc Santana** | Teatro

11.06 – domingo, 19h | **Sesc Santana** | Teatro

Concerto pour Deux Clowns – Concerto para Dois Clowns (França/Uruguai) | Cie Les Rois Vagabonds

INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 70 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



Ao longo do espetáculo, peças de Vivaldi, Strauss e Bach são executadas por dois clowns, que se revezam entre os instrumentos, a mímica e as acrobacias. Roupas extravagantes e nariz vermelho não são usados apenas para provocar risos, mas, para melhor expor seus personagens, emocionar e maravilhar a plateia. Mais do que se considerar tradicional ou contemporânea, a dupla francesa Les Rois Vagabonds prefere se apresentar como “poetas em ação”.

Ficha técnica | Concepção e interpretação: Igor Sellem e Julia Moa Caprez | Produção: Les Rois Vagabonds | Produção no Brasil: Arte Rumo Produções Artísticas / Raquel Dammous

13.06 – terça, 21h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

14.06 – quarta, 21h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

15.06 – quinta (feriado), 18h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

All Genius All Idiot – Genial e Idiota (Suécia) | Svalbard Company

INÉDITO NA AMÉRICA

Recomendação etária: 14 anos | Duração: 55 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



O espetáculo questiona o que nos torna um gênio e o que nos torna um idiota. Extravagante e ultrajante em igual medida, a montagem se revela nos absurdos da vida, usando a arte circense para destacar o comportamento humano em sua forma mais primitiva e animal. Quatro acrobatas de diferentes países (Espanha, Inglaterra, Suécia e Alemanha) exibem suas habilidades em mastro chinês, corda aérea, equilíbrio de mãos e acrobacias, atuando ao som de uma vibrante trilha sonora executada ao vivo.

Ficha técnica | Concepção e elenco: Benjamin Smith, John Simon Wiborn, Tom Brand e Santiago Ruiz Albalate | Produção: Josefin Lindberg, Rabbit

& Wolfgang Hoffman e Aurora Nova | Produção no Brasil: João Carlos Couto

15.06 – quinta (feriado), 18h | **Sesc Vila Mariana** | Teatro

16.06 – sexta, 21h | **Sesc Vila Mariana** | Teatro

17.06 – sábado, 21h | **Sesc Vila Mariana** | Teatro

18.06 – domingo, 18h | **Sesc Vila Mariana** | Teatro

Dois (Brasil/Finlândia) | Luís & Pedro Sartori do Vale INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 55 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



Após uma trajetória artística distinta, os irmãos Luís e Pedro Sartori do Vale dividem o palco pela primeira vez, num espetáculo que explora as relações de cumplicidade, fraternidade, intimidade e rivalidade. Inspirada por contos clássicos, memórias pessoais, jogos, brincadeiras e armadilhas, a dupla mineira que se reencontrou na Europa usa de suas similaridades e diferenças para construir uma performance bem-humorada, na qual realizam acrobacias e manipulação de objetos e praticam uma paixão em comum: o arco e flecha.

Ficha técnica | Concepção e elenco: Luis Sartori do Vale Pedro Sartori do Vale Iluminação: Jere Mönkkönen Trilha Sonora: Petteri Rajanti Produção: WHS (FI) Co-Produção: Theater op de Markt / Dommelhof (BE) | Produção no Brasil: Agentz Produções

15.06 – quinta (feriado), 17h | **Sesc Santana** | Teatro

16.06 – sexta, 21h | **Sesc Santana** | Teatro

17.06 – sábado, 21h | **Sesc Santana** | Teatro

18.06 – domingo, 17h | **Sesc Santana** | Teatro

Fritos Refritos (Argentina) | Chacovachi e Maku Fanchulini ESTREIA MUNDIAL

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 60 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



Referência em arte cômica na América Latina, o bufão argentino Chacovachi leva seu humor ácido e rebelde às ruas, festivais e picadeiros do mundo todo desde a década de 80. Neste espetáculo em parceria com a conterrânea Maku Fanchulini, a dupla realiza números em que nunca se sabe de antemão o que acontecerá: a cada performance, eles adaptam o conteúdo ao clima e à plateia. *Fritos Refritos* reflete de maneira bem-humorada sobre o papel desse personagem farsesco e os absurdos da vida cotidiana.

Ficha técnica | Direção: Chacovachi | Elenco: Chacovachi e Maku Fanchulini | Produção no Brasil: Difusa Arueira / Paula Rocha | Divulgação: Consulado Geral e Centro de Promoção da República Argentina

16.06 – sexta, 21h | **Sesc Pompeia** | Teatro

17.06 – sábado, 21h | **Sesc Pompeia** | Teatro

18.06 – domingo, 19h | **Sesc Pompeia** | Teatro

Tempo e(m) Movimento (Brasil/Alemanha) | Rosiris Garrido

ESTREIA MUNDIAL

Recomendação etária: 14 anos | Duração: 50 minutos | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



Usando como suportes uma cadeira de balanço, uma ampulheta e pêndulos de segurança para marcar a passagem do tempo, a trapezista e dançarina aérea Rosiris Garrido faz de seu corpo um instrumento para refletir sobre o comportamento social, a terceira idade e a dicotomia entre jovialidade e maturidade, tanto nas artes corporais como em sua própria vivência como artista. Brasileira radicada há 20 anos na Alemanha, Rosiris construiu o espetáculo a partir de uma pesquisa realizada com artistas de palco e picadeiro que vivem no Retiro dos Artistas (RJ).

Ficha técnica | Direção e preparação mímica: Alvaro Assad | Concepção, ideia original e elenco: Rosiris Garrido | Produção executiva: Renata Garrido | Produção: Almamel Produção cultural

13.06 – terça, 21h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

14.06 – quarta, 21h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

Tetris (Holanda) | ARCH8

INÉDITO NA AMÉRICA

Recomendação etária: livre | Duração: 55 min. | R\$ 20 | R\$ 10 | R\$ 6 (Sesc Bom Retiro) | Grátis (demais unidades)

O premiado espetáculo do grupo holandês ARCH8 inspira-se no tradicional jogo de encaixe não para interrogar como você pode se enquadrar no mundo, mas para colocar em questão como modificá-lo. Numa performance interativa que explora os corpos dos artistas, o quarteto destaca a maneira como nos conectamos uns aos outros, a partir de técnicas e linguagens distintas em circo, mímica, acrobacia, ginástica e jogos cênicos.



Ficha técnica | Elenco: Kim Jomi Fischer, Mayke van Kruchten, Paulien Truijen e Ryan Djojokarso | Coreografia: Erik Kaiel | Produção no Brasil: Cena Cult Produções / Júlia Gomes | Apoio: Reino dos Países Baixos

09.06 – sexta, 10h e 14h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos

10.06 – sábado, 12h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

11.06 – domingo, 12h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

13.06 – terça, 09h30 | **Sesc Vila Mariana** | Praça Central

14.06 – quarta, 14h30 | **Sesc Vila Mariana** | Praça Central

Violeta (Espanha) | Col-lectiu La Persiana

INÉDITO NA AMÉRICA

Recomendação etária: livre | Duração: 60 min. | Grátis

Em um ritmo contagiante, o concerto-cabaré realizado pelo coletivo catalão La Persiana celebra o encontro bem-sucedido entre música e circo. Embalados por uma trilha sonora executada ao vivo, os artistas desafiam seus limites em números de mastro chinês, trapézio e roda alemã, transformando o espetáculo em um intenso exercício de coletividade.



Ficha técnica | Direção: Joan Ramon Graell | Elenco: Amanda Delgado, Asvin López, Griselda Jucá, Jordi Serra, Sergio González, Silvia Capel e Tomeu Amer | Banda Venancio y los Jovenes de Antaño: Bernat Torras, Dani Álvarez, Gerard Cantero, Joan Gil e Leo Torres | Produção no Brasil: La Gestual Produções / Elisa de Oliveira

15.06 – quinta (feriado), 16h | **Sesc Campo Limpo** | Praça
16.06 – sexta, 20h | **Sesc Campo Limpo** | Praça
17.06 – sábado, 20h | **Sesc Campo Limpo** | Praça
18.06 – domingo, 16h | **Sesc Campo Limpo** | Praça

Programação - ESPETÁCULOS NACIONAIS

Animo Festas (São José dos Campos – SP)

Recomendação etária: 18 anos | Duração: 50 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



Klaus sobrevive de performances em festas infantis e narra suas memórias no “submundo” desses eventos ao som de rock, música francesa e trilhas infantis dos anos 1980. O paulistano Marcio Douglas, criador da La Cascata Cia. Cômica, encarna o anti-herói da palhaçaria. Esse *freakshow* de humor ácido reflete sobre questões como o valor do trabalho artístico, a felicidade e a sobrevivência.

Ficha técnica | Concepção e elenco: Marcio Douglas | Produção Executiva: La Cascata Cia. Cômica

13.06 – terça, 20h30 | **Sesc Pinheiros** | Auditório
14.06 – quarta, 20h30 | **Sesc Pinheiros** | Auditório
15.06 – quinta (feriado), 18h | **Sesc Pinheiros** | Auditório
16.06 – sexta, 20h30 | **Sesc Pinheiros** | Auditório

Balbúrdia (São Paulo – SP) | Cia Artinerant's ESTREIA NACIONAL

Recomendação etária: livre | Duração: 50 minutos | Grátis



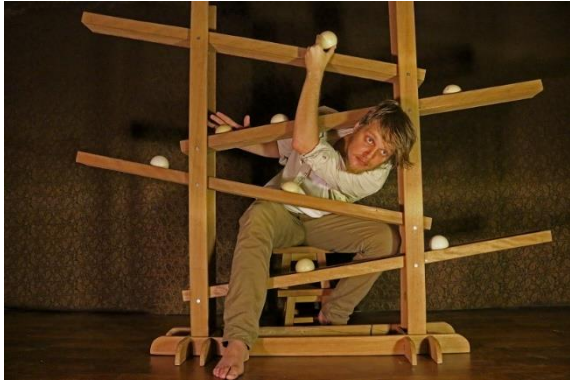
A história de um casal que vive em meio à desordem, ao barulho e à algazarra é o pano de fundo do espetáculo. A dupla reinventa seu relacionamento em cenas bem-humoradas por meio das técnicas circenses, da dança e do jogo. A montagem é a segunda parte de uma trilogia idealizada pela companhia paulistana Artinerant's.

Ficha técnica | Direção: Lu Lopes | Elenco: Daniel Pedro e Maíra Campos | Produção Executiva: Marina Ferreira

09.06 – sexta, 20h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
10.06 – sábado, 17h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
11.06 – domingo, 17h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos

Carta Branca (São Paulo – SP) | Cia do Relativo

Recomendação etária: livre | Duração: 50 min. | Grátis



A história, construída entre o malabarismo, a acrobacia e a dança, transita do silêncio à música de um acordeom para provocar a imaginação do público. O espetáculo traz a representação de situações cotidianas realizadas com a manipulação de bancos, bolas e tábuas de madeira. Segunda criação da Companhia do Relativo, *Carta Branca* revela o lado humano e vulnerável de seus intérpretes, com quatro artistas de circo que se reúnem em uma sala para ocupar o vazio e transformá-lo.

Ficha técnica | Concepção e atuação: Danielle Siqueira, Victor Abreu, Otavio Fantinato e Tassio Folli | Direção: Tassio Folli

12.06 – segunda, 14h | **Sesc Carmo** - Praça do Poupatempo
14.06 – quarta, 14h | **Ocupação Sesc Pq. Dom Pedro II**
15.06 - quinta (feriado), 16h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
17.06 – sábado, 16h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
18.06 – domingo, 16h **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
16.06 – sexta, 15h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos

Figuras Mágicas (Recife - PE) / (Peru)

Rapha Santacruz e Vik & Fabrini / Bruno Tarnecci

ESTREIA NACIONAL

Recomendação etária: livre | Duração: 60 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



Neste espetáculo, a mágica, a ausência de texto, a cultura popular brasileira e a mescla com referências europeias abrem novas possibilidades para explorar o ilusionismo com uma dramaturgia refinada. A premiada dupla de ilusionistas brasileira Vik & Fabrini junta-se a Rapha Santacruz e enveredam pelo universo do artista popular pernambucano Mestre Galdino (1928-1996), com a participação da bailarina Januária Finizola. Abrindo a sessão, o grupo recebe a participação do mágico peruano Bruno Tarnecci.

Ficha técnica | Concepção: Christianne Galdino e Rapha Santacruz | Elenco: Januária Finizola, Rapha Santacruz e Vik e Fabrini, | Número convidado: Bruno Tarnecci | Produção executiva: Christianne Galdino | Apoio: Consulado Geral do Peru em São Paulo

13.06 – terça, 21h | **Sesc Pompeia** | Teatro
14.06 – quarta, 21h | **Sesc Pompeia** | Teatro
15.06 – quinta (feriado), 12h e 18h | **Sesc Pompeia** | Teatro

Histórias Contadas de Cima (Salvador – BA) | Coletivo Baiano de Circo

INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: 8 anos | Duração: 60 min. | Grátis



Inspirado nos contos ficcionais do escritor baiano Fábio Espírito Santo, o espetáculo reúne situações inusitadas como uma menina que come borboletas, uma sonâmbula com medo de dormir, duas gêmeas equilibristas e uma mulher-gorila (a monga). Protagonizado por cinco mulheres acrobatas, elas narram suas histórias, seus dilemas e suas neuroses, enquanto realizam performances aéreas em corda marinha, escada giratória e trapézio, instaladas a sete metros do solo. Por meio de experimentações musicais e de técnicas circenses, o Coletivo Baiano de Circo propõe uma reflexão

sobre as inquietudes da sociedade contemporânea.

Ficha técnica | Concepção e dramaturgia: Fábio Espírito Santo | Elenco: Bia Simões, Carol Guedes, Luana Serrat, Nana Porto e Nina Porto | Banda: Beto Portugal e Juracy do Amor | Produção executiva: André Moretti e Bel Toledo

09.06 – sexta, 20h | **Sesc Campo Limpo** | Praça

10.06 – sábado, 20h | **Sesc Campo Limpo** | Praça

11.06 – domingo, 18h | **Sesc Campo Limpo** | Praça

HumAnimal (Porto Alegre/ Rio de Janeiro – RS/ RJ) | Circo da Silva

INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: livre (indicado para crianças de 7 meses a 8 anos) | Duração: 40 min. | R\$ 20 | R\$ 10 | R\$ 6



A companhia Circo da Silva apresenta um espetáculo para a primeira infância no qual palhaçaria, dança e teatro se mesclam em dez cenas tendo a música como fio condutor. Usando roupas que se assemelham a casulos e outros elementos do mundo animal, as intérpretes se transformam em joaninhas, tartarugas, cavalos, avestruzes, que interagem e reagem ao ambiente, despertando a curiosidade das crianças para o comportamento desses personagens.

Ficha técnica | Direção: Paula Preiss | Concepção: Anne Westphal, Juliana Coutinho e Paula Preiss | Elenco: Fernanda Marques, Isabel Abrantes e Paula Preiss | Produção Executiva: Rita Masini

15.06 – quinta (feriado), 11h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

17.06 – sábado, 11h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

18.06 – domingo, 11h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

Íntimo (São Paulo – SP) | Cia LaMala

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 50 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



O primeiro espetáculo adulto da companhia LaMala explora a intimidade de um casal de acrobatas, acompanhado por uma delicada trilha sonora interpretada ao vivo por um pianista. Trata-se de uma poesia em movimento, explorando a sensibilidade e a parceria de 12 anos entre os dois artistas, que se desafiam a estar em cena sem a utilização de aparelhos circenses, representando no centro do picadeiro suas habilidades na técnica de mão a mão e acrobacia de solo.

Ficha técnica | Direção: Bruno Rudolf | Elenco: Carlos Cosmai e Marina Bombachini | Pianista: Rodrigo Zanettini | Produção: Cristiani Zonzini

13.06 – terça, 21h | **Sesc Ipiranga** | Teatro
14.06 – quarta, 21h | **Sesc Ipiranga** | Teatro
15.06 – quinta (feriado), 18h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

Mar sem Beira (Brasília – DF) | Cia Nós no Bambu INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: livre | Duração: 55 min. | Grátis



O novo espetáculo da companhia brasileira Nós no Bambu explora as possibilidades de movimentos acrobáticos e em equipamentos feitos do material que dá nome à companhia, o bambu. Essas combinações desafiam a gravidade em sequências de tirar o fôlego. Os artistas – de formações e especialidades distintas – demonstram força, flexibilidade e resistência em cenas que misturam diferentes técnicas circenses à cultura popular brasileira.

Ficha técnica | Direção: Fernando Villar | Elenco: Jackson Prado, Luciano Astiko e Poema Mühlenberg | Produção executiva: Liane Mühlenberg

15.06 – quinta (feriado), 16h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos
17.06 – sábado, 16h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos
18.06 – domingo, 14h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos

Noite da Rose (Brasil) | Coletivo Noite da Rose ESPETÁCULO INÉDITO

Recomendação etária: livre | Duração: 90 min. | Grátis



dinheiro arrecadado na “passagem do chapéu”.

Artistas de diferentes gerações e nacionalidades compõem esse cabaré de variedades. Formato comum de dramaturgia dos circos itinerantes, que revisita a linguagem circense em sua completude: no picadeiro, um mestre-de-cerimônias apresenta ao público as habilidades de acrobatas e trapezistas, o bom-humor de clowns-músicos, o encantamento provocado por malabaristas e as surpresas despertadas por truques de magia. O espetáculo nasceu do movimento de ocupação do espaço público na praça Roosevelt, em São Paulo, onde sobreviveu apenas do

Ficha técnica | Direção: Rodrigo Buchiniani | Elenco: Alessandro Coelho, Débora Ishikawa, Jorge Ribero, Luizinho Beltrane, Helder Vilela, Irmãos Atada, Los CircoLos e Rodrigo Buchiniani | Trilha sonora: Cabaré Três Vinténs e DJ Pablo Sola | Produção e realização: Circo Herói

10.06 – sábado, 17h | **Sesc Ipiranga** | Quintal

11.06 – domingo, 17h | **Sesc Ipiranga** | Quintal

O Sapateiro (Criciúma – SC) | Teatro Lá nos Fundos

ESTREIA NACIONAL

Recomendação etária: livre (indicado para crianças maiores de seis anos) | Duração: 45 min. | R\$ 20 | R\$ 10 | R\$ 6



O simpático e comovente Clov's sonha em ser um artista de circo - desejo sempre adiado pelos imprevistos de seu cotidiano dedicado à sapataria da família. O personagem envolve as crianças em cenas como a da "luta" contra uma mosca, que se livra de todas as suas investidas, ou quando transforma uma mala num minipicadeiro e pares de sapato em trapezistas e equilibristas, instigando a imaginação dos espectadores.

Ficha técnica | Direção: Martin Martinez | Elenco: Fabiano Peruchi | Produção executiva: Fabiano Peruchi e Nascedouro Cultural

15.06 – quinta (feriado), 17h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

16.06 – sexta, 17h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

17.06 – sábado, 17h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

18.06 – domingo, 17h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

Piccola Memória (São Paulo – SP) | Piccolo Circo-Teatro de Variedades

ESTREIA NACIONAL

Recomendação etária: livre | Duração: 70 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



O espetáculo resgata a memória e a produção artesanal do circo-teatro que estão na essência das tradições circenses brasileiras. Em cena, a trupe usa e abusa de seus múltiplos talentos para compor uma autobiografia ficcional, a partir da história de uma família do picadeiro no início dos anos 1900. Personagens como um acrobata-palhaço, um palhaço-bailarino, uma bailarina-musicista e uma musicista-trapezista não medem esforços para agradar ao "respeitável público".

Ficha técnica | Concepção: Fernando Sampaio, Dani Garcia, Fernando Neves, Marcelo Zanettini e Rosane Almeida | Elencos: Carlos Cosmai, Erica Stoppel, Lu Viacava, Marina Bombachini, Marcos Porto, Ronaldo Aguiar e Felipe de Oliveira, Luara Bolandini e Paulo de Pontes

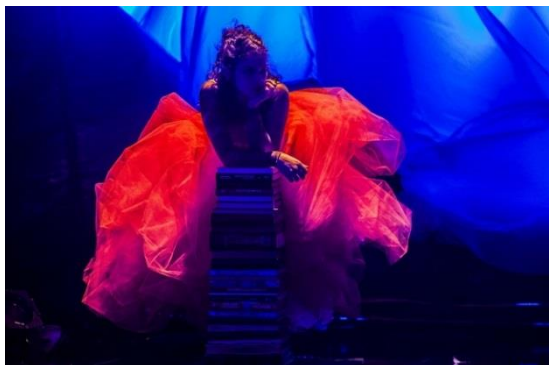
16.06 – sexta, 21h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

17.06 – sábado, 21h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

18.06 – domingo, 18h | **Sesc Ipiranga** | Teatro

Rastros (Rio de Janeiro – RJ) | Circo Crescer e Viver INÉDITO EM SÃO PAULO

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 60 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



A memória dos artistas é a base do espetáculo criado pelo circo carioca Crescer e Viver. Concebido a partir da reunião de fotografias, poemas e textos coletados pelos integrantes do grupo em suas lembranças pessoais, *Rastros* combina contorcionismo, acrobacia, trapézio e dança para apresentar uma narrativa surrealista. Os figurinos exuberantes e a trilha sonora de música eletrônica ajudam a compor o clima onírico, recheado de recordações.

Ficha técnica | Direção artística: Renato Rocha | Elenco: Ana Clara Nimrichter, Bruno Carneiro, Kleber Santos, Lurian Duarte, Rafael Munhoz, Wanderson Duarte e Washington Duarte | Produção executiva: Livia Simas

15.06 – quinta (feriado), 18h30 | **Sesc Belenzinho** | Teatro

16.06 – sexta, 21h | **Sesc Belenzinho** | Teatro

17.06 – sábado, 21h | **Sesc Belenzinho** | Teatro

18.06 – domingo, 18h30 | **Sesc Belenzinho** | Teatro

SobrevoltaS (São Paulo – SP) | Circo Enxame e Circo Mínimo ESTREIA NACIONAL

Recomendação etária: 12 anos | Duração: 55 min. | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9



O que é o circo hoje? O que se espera dele? Essas são algumas das questões que permeiam o espetáculo *SobrevoltaS*, da companhia Circo Enxame em parceria com o Circo Mínimo. Em cena, os intérpretes refletem sobre o fazer circense e a arte do picadeiro, a partir de pesquisas e estudos realizados pelos integrantes do grupo. A união dessas experiências resulta num exuberante jogo de significados, em que aparecem técnicas como malabares, acrobacia e corda bamba.

Ficha técnica | Concepção: Giulia Destro, Jan Leca, Renato Mescoki, Rubens de Oliveira e Rodrigo Matheus | Elenco: Giulia Destro, Jan Leca, Renato Mescoki e Rubens de Oliveira | Produção executiva: Giulia Destro, Jan Leca e Renato Mescoki

16.06 – sexta, 21h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

17.06 – sábado, 19h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

18.06 – domingo, 18h | **Sesc Bom Retiro** | Teatro

Telhado de Ninguém (São Paulo – SP) | Companhia do Polvo ESTREIA NACIONAL

Recomendação etária: livre (indicado para crianças maiores de 4 anos) | Duração: 55 min. | R\$ 20 | R\$ 10 | R\$ 6



Após uma tempestade, dois desconhecidos buscam refúgio no telhado de uma casa submersa. Vindos de culturas bem distintas, eles se veem ilhados nesse espaço e são obrigados a aprender a conviver entre si e a respeitar suas diferenças. Primeiro espetáculo infantil da Companhia do Polvo, *Telhado de Ninguém* incorpora circo, música e jogos cênicos em uma performance inspirada na estética do cinema mudo.

Ficha técnica | Concepção: Mark Bromilow e Natália Presser | Direção e dramaturgia: Mark Bromilow
| Elenco: Natália Presser e Nico Serrano

10.06 – sábado, 17h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

11.06 – domingo, 17h | **Sesc Belenzinho** | Sala de Espetáculos

INTERVENÇÕES

Grátis

Abasedotetodesaba | Coletivo na Esquina (Belo Horizonte – MG)

Recomendação etária: livre. Duração: 25 min. Grátis

A palavra saudade, que só existe na língua portuguesa, e os textos da poeta lusitana Matilde Campilho são a inspiração dessa intervenção da dupla de acrobatas Pedro Guerra e Liz Braga. Formados em Belo Horizonte, eles partiram para a Europa há dez anos para estudar a técnica de mão a mão, base desse trabalho, e, desde então, vivem entre idas e vindas. O palíndromo, que dá título à performance, simboliza essa vida pendular, hora no Brasil, hora na estrada.

Ficha técnica | Concepção, direção e elenco: Liz Braga e Pedro Guerra | Música ao vivo: Juninho Ibituruna | Produção no Brasil: Mundo Giras Produções / Hernan Halak

13.06 – terça, 18h | **Sesc Belenzinho** | Praça de Eventos

14.06 – quarta, 20h | **Sesc Campo Limpo** | Praça

15.06 – quinta (feriado), 16h | **Sesc Bom Retiro** | Praça de Convivência

16.06 – sexta, 19h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos

17.06 – sábado, 19h | **Sesc Vila Mariana** | Praça Central

18.06 – domingo, 17h | **Sesc Pompeia** | Área de Convivência

A Sanfonástica Mulher Lona | Lívia Mattos (Salvador – BA)

Recomendação etária: livre. Duração: 30 min. Grátis

O que vem à sua cabeça quando falamos de circo? Com essa provocação, a musicista, circense e socióloga Lívia Mattos percorreu o Brasil e o Cabo Verde pesquisando arquétipos presentes na memória afetiva do circo. O resultado são pequenos contos que misturam ficção e realidade, apresentados nessa intervenção intimista em que Lívia, a Sanfonástica Mulher Lona, encarna o próprio circo, vestida com sua lona itinerante. Munida de sua inseparável sanfona, ela apresenta um miniconcerto, misturando música ao vivo e jogos cênicos. Com o “menor espetáculo da Terra”, como ela mesma gosta de definir, promove um resgate da memória do circo.

Ficha técnica | Concepção e elenco: Livia Mattos | Cenário-figurino: Dora Moreira, Flávio Oliveira e Marcos Nunez

10.06 – sábado, 13h | **Sesc Bom Retiro** | Praça de Convivência
10.06 – sábado, 16h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
11.06 – domingo, 10h | **CineSesc** | Foyer
11.06 – domingo, 17h | **Sesc Campo Limpo** | Praça
14.06 – quarta, 13h30 | **Ocupação Sesc Pq. Dom Pedro II**
14.06 – quarta, 19h | **Sesc Pompeia** | Área de Convivência
15.06 – quinta (feriado), 13h | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos
15.06 – quinta (feriado), 16h | **Sesc Santana** | Área de Convivência
16.06 – sexta, 19h | **Sesc Vila Mariana** | Praça Central

Devaneio | Cia Tempo Cyr Wheel (São Paulo – SP)

Recomendação etária: livre. Duração: 20 min. Grátis

Uma roda Cyr está no centro dessa intervenção dirigida por Ronaldo Aguiar. O acrobata e trapezista César Rossi (que iniciou sua carreira no Acrobático Fratelli e teve várias temporadas na Europa) contracena com uma violinista em uma performance de improvisação que junta música e acrobacia. O som do violino dá o tom da apresentação e norteia os movimentos do artista, que se divide entre a roda e a poltrona.

Ficha técnica | Direção: Ronaldo Aguiar | Concepção: Cesar Rossi | Elenco: Cesar Rossi (roda cyr) e Daniele Rosendo (violinista) | Produção: Trixmix Produções

09.06 – sexta, 20h | **Sesc Vila Mariana** | Praça Central
10.06 – sábado, 15h | **Sesc Santana** | Área de Convivência
11.06 – domingo, 13h | **Sesc Bom Retiro** | Praça de Convivência
12.06 – segunda, 13h30 | **Sesc Carmo** - Praça do Poupatempo
13.06 – terça, 19h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
14.06 – quarta, 18h | **Sesc Belenzinho** | Área de Convivência

Percha no Asfalto | Circo do Asfalto (São Paulo – SP)

Recomendação etária: livre. Duração: 25 min. Grátis

A paulista companhia Circo do Asfalto, criada em 2008, já levou suas intervenções a 1500 cidades do país. Em Percha no Asfalto apresenta uma técnica especial: seus integrantes usam um mastro sustentado por uma pessoa a três metros do chão enquanto outra sobe até seu topo e ali apresenta um número. Além desse elemento, o destaque vai para a palhaça Francisquinha, que se encarrega de trazer humor ao espetáculo, com linguagem moderna.

Ficha técnica | Direção: Circo do Asfalto e Victor Tomate Avallos (números) | Elenco: Douglas Marinho e Fran Marinho | Banda: Henrique Rímoli e Monique Franco | Produção: Márcia Vilela

09.06 – sexta, 13h30 | **Ocupação Sesc Pq. Dom Pedro II**
10.06 – sábado, 11h30 | **Sesc Itaquera** | Praça de Eventos
11.06 – domingo, 16h | **Sesc Pinheiros** | Praça de Eventos
15.06 – quinta (feriado), 17h | **Sesc Pompeia** | Área de Convivência
16.06 – sexta, 20h | **Sesc Ipiranga** | Quintal
17.06 – sábado, 14h | **Sesc Santana** | Área de Convivência
18.06 – domingo, 15h | **Sesc Campo Limpo** | Praça

ATIVIDADES FORMATIVAS

Inscrições pelo e-mail festivalcircos2017@sescsp.org.br. O e-mail deverá conter nome, RG, telefone, idade e o nome da atividade no título, bem como carta de intenção e breve currículo. Os selecionados serão informados por e-mail. A inscrição será efetivada somente após e-mail de confirmação do Sesc.

Laboratório de Crítica de Circo | Valmir Santos (SP)

Dias 01, 06, 08 e 13 de junho, das 19h30 às 21h30 | (Inscrições de 20 a 30/5)

20 vagas | R\$ 50 | R\$ 25 | R\$ 15 | Centro de Pesquisa e Formação (Sala)

Recomendação etária: 16 anos

O jornalista e crítico de espetáculos Valmir Santos (Folha de S.Paulo) discutirá linguagens, estéticas e vocabulários circenses neste curso voltado para a produção de conteúdo crítico sobre os espetáculos. A iniciativa tem o objetivo de contribuir para preencher uma lacuna na mídia brasileira: a cobertura crítica sobre a produção de circo, que hoje praticamente não tem espaço.

Laboratório de Fotografia de Espetáculos: Circo | João Caldas (SP)

Dias 05, 07, 12 e 14 de junho, das 19h30 às 21h30 e 10 de junho, das 14h30 às 19h30 (saída prática) |

(Inscrições de 20 a 30/5)

20 vagas | R\$ 60 | R\$ 30 | R\$ 18 | Centro de Pesquisa e Formação (Sala)

Recomendação etária: 16 anos

Com um portfólio que inclui cerca de 700 fotos de espetáculos, o fotógrafo paulistano João Caldas dividirá seus conhecimentos técnicos e teóricos neste curso. Em cinco encontros, sendo um prático com acompanhamento de espetáculos do festival, os participantes terão acesso a informações sobre equipamentos fotográficos e seu manuseio e poderão desenvolver um olhar fotográfico criativo sobre diferentes montagens na programação.

Curso Corpo Mágico | Diogo Granato (SP) e Henry Vargas (MG)

Dias 13 e 14 de junho, das 14h às 18h | (Inscrições de 20 a 04/06)

20 vagas | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9 | Sesc Consolação (Teatro)

Recomendação etária: 16 anos

Uma mágica que dispensa artifícios, calcada no talento e na consciência corporal de seus intérpretes é o que propõe o curso dos artistas Diogo Granato e Henry Vargas, especialistas em dança-teatro e ilusionismo, respectivamente. A oficina, direcionada a profissionais da área, busca desenvolver a inteligência cênica e corporal dos artistas, inserindo técnicas de improviso que aperfeiçoam suas performances.

Laboratório de Trilha Sonora para Circo | Henrique Mendonça (SP) e Narayan Pinduca (SP)

Dias 09, 10 e 11 de junho, das 10h às 14h | (Inscrições de 20/05 a 04/06)

20 vagas | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9 | Sesc Vila Mariana (Centro de Música)

Recomendação etária: 16 anos

Conduzido por integrantes da banda circense Cabaré Três Vinténs, essa atividade apresenta um panorama teórico e prático da música e sua relação com o circo. Em três encontros, Henrique Mendonça e Narayan Pinduca vão propor a experimentação de novos objetos e instrumentos e discutir de que forma a trilha sonora pode contribuir com a dramaturgia do espetáculo. Ao final, um exercício prático permite que os participantes criem, em pequenos grupos, a trilha para um número de malabarismo.

Curso Manual e Guia do Palhaço de Rua | Chacovachi (ARG)

Dias 13 e 14 de junho, das 14h às 18h | (Inscrições de 20/05 a 04/06)

25 vagas | R\$ 30 | R\$ 15 | R\$ 9 | Sesc Campo Limpo (Espaço Cênico)

Recomendação etária: 16 anos

O bufão argentino Chacovachi, com mais de 30 anos de experiência aborda questões filosóficas, ideológicas, teóricas e práticas sobre o ofício de palhaço e as especificidades das performances de rua. Com passagem por centenas de cidades em todo o mundo, Chacovachi vai abrir espaço para que os palhaços brasileiros coloquem suas técnicas à prova e sejam avaliados por seus pares ao longo do curso. Ao final, todos poderão experimentar seus novos truques de bufonaria com a comunidade do Sesc Campo Limpo, onde acontece a atividade.

Laboratório de dramaturgia para criadores de circo | Lu Lopes – Palhaça Rubra (SP),

Renato Rocha (RJ) e Roberto Magro (ITA)

Dias 13, 14, 15 e 16 de junho, das 14h às 18h | (Inscrições de 20/05 a 04/06)

20 vagas | R\$ 40 | R\$ 20 | R\$ 12 | Sesc Pinheiros (Sala)

Recomendação etária: 16 anos

Renato Rocha, diretor carioca radicado em Londres, e Roberto Magro, dramaturgo italiano com farta experiência em circos europeus, se juntam à palhaça, cantora e compositora Lu Lopes, a Palhaça Rubra, neste laboratório sobre dramaturgia. Nos três primeiros encontros, cada diretor falará de seu processo de trabalho, metodologias e referências de criação. Os participantes assistirão a três espetáculos ao longo do festival para complemento do laboratório. O último encontro terá um workshop coletivo, com exercício cênico proposto para todos os participantes.

Encontro: Diálogos Possíveis

12 de junho, das 15h às 18h (Inscrições de 20/05 a 04/06)

80 vagas | Grátis | Sesc Consolação (Sala Ômega)

Recomendação etária: 16 anos

Nesta atividade, o festival abre espaço para a troca de experiências entre profissionais e público de diferentes formações. Organizadores de festivais, representantes de centros de formação, pesquisadores, produtores, artistas e demais interessados no tema poderão compartilhar seus conhecimentos, fazer contatos profissionais e pensar o novo panorama do circo.

Mesa A Alma do Palhaço Latino | Andrea Macera (SP), Chacovachi (ARG), Ésio Magalhães (SP) e Mário Bolognesi (SP)

Dia 12.06, segunda, das 19h30 às 21h30

70 vagas | Grátis (Retirada de senha 1h antes) | Centro de Pesquisa e Formação (Auditório)

Recomendação etária: 16 anos

Todos os palhaços da edição do CIRCOS 2017 têm origem latina. No que isso interfere na construção dos personagens e dos espetáculos? Quais são as características, sentimentos e práticas comuns entre eles? É possível falarmos em palhaços de “alma latina”? Para debater esses e outros assuntos, a mesa reúne quatro representantes da palhaçaria que têm no latim o tronco de sua língua e cultura.

Centro, Bordas e Identidade: O Picadeiro É O Centro de Um Mundo | Fernanda Vidigal (MG), Marcos Nery (BA/CAN), Roberto Magro (ITA) e Robson Mol (BA)

Dia 12.06, segunda, das 11h às 12h30

80 vagas | Grátis (Retirada de senha 1h antes) | Sesc Consolação (Sala Ômega)

Recomendação etária: 12 anos

É possível falar em um circo brasileiro ou latino-americano? De que forma as lógicas de mercado interferem na rotina e na criação do circo, incluindo formas de financiamento e reproduzindo lógicas de submissão e centralidade? Essas são algumas das questões que serão abordadas neste debate sobre as condições de produção e as lógicas de trabalho e criação de espetáculos circenses na contemporaneidade.

Mesa Circo – O Corpo Contemporâneo e suas Escritas | Alluana Ribeiro (BRA/FRA),

Bruno Rudolf (FRA/BRA), Marina Guzzo (SP) e Pedro Mello (SC)

Dia 14.06, quarta, das 19h às 20h30

70 vagas | Grátis (Retirada de senha 1h antes) | Sesc Belenzinho (Sala de Espetáculos)

Recomendação etária: 12 anos

O artista Bruno Rudolf, com uma carreira de mais de 15 anos ligada ao circo e ao teatro, o diretor da Escola CircoCan Pedro Mello, a acrobata Alluana Ribeiro e a pesquisadora e coreógrafa Marina Guzzo colocam em pauta a importância do corpo no universo do circo, discutindo o gesto, a atitude e a postura na construção da linguagem e da própria história dessa expressão artística. Nesse encontro, o circo é tratado como uma arte em que a tradição oral tem tanta importância quanto o trabalho de gestos, atitudes e posturas.

Mesa Difusão e Circulação: Experiências do Circo | Jan Leca (SP), Jean Marc (FRA) e Kiki

Muukkonen (SUE)

Dia 13.06, das 15h às 17h

50 vagas | Grátis (Retirada de senha 1h antes) | Centro de Pesquisa e Formação (Sala)

Recomendação etária: 12 anos

Um debate sobre os caminhos possíveis para o desenvolvimento econômico e criativo do circo atualmente, com representantes de iniciativas privadas de fomento à linguagem circense – com foco na promoção de pesquisas, criação, difusão e circulação.

DocumentaCircos – Ciclo de Filmes e Bate-papo

50 vagas | R\$ 12 | R\$ 6 | R\$ 3,50 | CineSesc

Recomendação etária: livre

Exibição dos documentários *Minha Avó Era Palhaço* (Ana Minehira e Mariana Gabriel), *Jonas e o Circo de Lona* (Paula Gomes) e *Circo é Circo* (Sesc São Paulo) que abordam a produção circense, além de *Hotxua* (de Letícia Sabatella e Gringo Cardia), sobre a tribo indígena Krahô. Nos dias 08 e 13 de junho, após as últimas sessões, haverá um bate-papo sobre diversas questões da relação entre circo e cinema.

Circo é Circo

08.06 – qui., 19h

10.06 – sáb., 17h

12.06 – dom., 19h

Minha Avó Era Palhaço

08.06 – qui, 17h

11.06 – dom., 17h

13.06 – ter., 19h

Jonas e o Circo sem Lona

09.06 – sex., 17h

10.06 – sáb., 19h

12.06 – seg., 17h
14.06 – qua., 17h

Hotxuá

09/06 – sex., 19h
11/06 – dom., 19h
13/06 – ter., 17h

Cineclubinho: Corda Bamba

11.06 – dom., 11h
Grátis

Bate-Papo e Exibição de Palhaças do Mundo | Manuela Castelo Branco

Dia 12.06 – seg., das 17h30 às 18h30
40 vagas | Grátis | Centro de Pesquisa e Formação | Sala
Recomendação etária: 16 anos

A palhaçaria feminina é tema da conversa com a artista Manuela Castelo Branco. Criadora do Circa Brasilina – Lona Multicultural, primeiro picadeiro ocupado somente por mulheres no país, Manuela é também a organizadora do Encontro de Palhaças de Brasília – Festival Palhaças do Mundo, que trata da arte do clown sob a ótica de gênero. Serão exibidos os 12 episódios da série de curtas-metragens Palhaças do Mundo, um mapeamento audiovisual sobre essas personagens.

Vivência Malabarismo Possível | Cia do Relativo

Sesc Campo Limpo | Praça Central
Dia 09.06 – sex., das 18h às 19h30
Ocupação Sesc Pq. Dom Pedro II
Dia 14.06 – qua., das 15h às 16h30
Sesc Itaquera | Praça de Eventos
Dia 16.06 – sex., das 13h às 14h30
Sesc Pinheiros | Praça de Eventos
Dia 10.06 – sáb., das 12h às 13h30
Dia 11.06 – dom., das 12h às 13h30
Dia 15.06 – qui. (feriado), das 12h às 13h30
Dia 17.06 – sáb., das 12h às 13h30
Dia 18.06 – dom., das 12h às 13h30
80 vagas | Grátis
Recomendação etária: livre

A vivência criada a partir da cenografia do espetáculo Carta Branca oferece a crianças e adultos a possibilidade de experimentar jogos cooperativos a partir de conceitos do malabarismo. Em quatro instalações, os artistas atuam como mediadores, facilitando a inserção de diferentes dinâmicas com os participantes, sejam eles iniciantes ou experientes.

GIRO CRÍTICO

Ao longo de todo o festival, o público poderá acompanhar críticas sobre cada espetáculo à medida em que eles acontecem. Quatro críticos de destaque da mídia especializada brasileira (Maria Eugênia de Menezes, Beth Néspoli, Kil Abreu e Wellington Andrade, este último coordenador da atividade) vão assistir a todas as montagens e disponibilizar no site do evento (sescsp.org.br/circos) seus olhares e novas perspectivas sobre as apresentações.

CIRCOS NA REDE

#Circos2017

Nem contorcionistas ou equilibristas conseguirão acompanhar de perto todos os espetáculos e ações formativas desta edição do CIRCOS. Mas não é preciso ser mágico para seguir todas essas atividades. O site desta edição do festival será transformado em um picadeiro digital com conteúdos ilustrados por fotos, áudios, vídeos e textos transbordando até você os bastidores, as cenas e as emoções do universo circense.

sescsp.org.br/circos

Unidades

Belenzinho

Teatro – 396 lugares

Sala – 110 lugares

R. Padre Adelino, 1000 | Tel. (11) 2076 9700

Bom Retiro

291 lugares

Al. Nothmann, 185 | Tel. (11) 3332 3600

Campo Limpo – espaços abertos

R. Nossa Senhora do Bom Conselho, 120 | Tel. (11) 5510 2700

Carmo – espaços abertos

R. do Carmo, 147 | Tel. (11) 3111 7000

Centro de Pesquisa e Formação

Auditório – 70 lugares

Sala – 50 lugares

R. Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar, prédio Fecomércio | Tel. (11) 3254 5600

CineSesc

Sala de cinema – 273 lugares

Foyer – 80 lugares

R. Augusta, 2075 | Tel. (11) 3087 0500

Consolação

Sala Ômega – 80 lugares

R. Doutor Vila Nova, 245 | Tel. (11) 3234 3000

Ipiranga

Teatro – 200 lugares

R. Bom Pastor, 822 | Tel. (11) 3340 2000

Itaquera – espaços abertos

Av. Fernando do Espírito Santo Alves de Mattos, 1000 | Tel. (11) 2523 9200

Pinheiros

Auditório – 90 lugares

R. Paes Leme, 195 | Tel. (11) 3095 9400

Pompeia
Teatro – 350 lugares
R. Clélia, 93 | Tel. (11) 3871 7700

Santana
Teatro – 300 lugares
Av. Luiz Dumont Villares, 579 | Tel. 2971 8700

Vila Mariana
Teatro – 620 lugares
R. Pelotas, 141 | Tel. (11) 5080 3000

Formas de pagamento

Dinheiro, cartões visa, visa electrónico, mastercard, maestro, redeshop, diners club internacional e aura (cartões de crédito somente à vista), cheque (à vista) e vale cultura.

Venda

A partir de 24.05, quarta, às 14h no site, e às 17h30 nas bilheteiras da rede Sesc.

Para os espetáculos com classificação livre, crianças até 12 anos dependentes de trabalhador do comércio de bens, serviço e turismo matriculados no Sesc (Credencial Plena), os ingressos são gratuitos e devem ser retidos na bilheteria do Sesc.

Limite: 4 ingressos por pessoa

Assessoria de Imprensa

Canal Aberto

Márcia Marques | Kelly Santos | Daniele Valério

Contatos: (11) 2914 0770 | 9 9126 0425

marcia@canalaberto.com.br | kelly@canalaberto.com.br | daniele@canalaberto.com.br

REALIZAÇÃO:



APOIO:



DIVULGAÇÃO:

